

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**

**SEDE QUITO**

**CARRERA: PEDAGOGÍA**

**Trabajo de titulación previa a la obtención del título de:  
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**TEMA:**

**GUÍA METODOLÓGICA PARA FORTALECER LA COORDINACIÓN VISUAL,  
AUDITIVA Y MOTORA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS**

**AUTORA:**

**POLETT DANIELA SANDOVAL NIACHIMBA**

**TUTORA:**

**MARÍA AZUCENA BASTIDAS CASTRO**

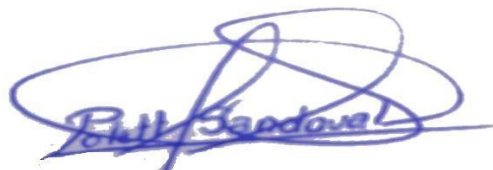
**Quito, Agosto del 2021**

### **Cesión de derechos de autora**

Yo, Polett Daniela Sandoval Niachimba con documento de identificación N° 0603032830, manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autora del trabajo de titulación: GUÍA METODOLÓGICA PARA FORTALECER LA COORDINACIÓN VISUAL, AUDITIVA Y MOTORA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS, mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciada en Educación Inicial, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Quito, Agosto del 2021



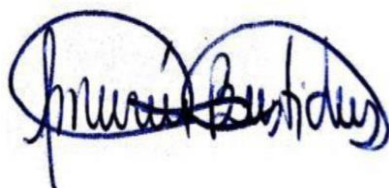
Polett Daniela Sandoval Niachimba

CI: 0603032830

### **Declaratoria de coautoría de la docente tutora**

Yo, María Azucena Bastidas Castro, declaro que bajo mi dirección y asesoría fue desarrollado el estudio de caso con el tema: GUÍA METODOLÓGICA PARA FORTALECER LA COORDINACIÓN VISUAL, AUDITIVA Y MOTORA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS, realizado por Polett Daniela Sandoval Niachimba, obteniendo un producto que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana, para ser considerados como trabajo final de titulación.

Quito, Agosto del 2021



Azucena Bastidas

CI: 0502971823

## **Dedicatoria**

Tengo el honor de dedicar el presente proyecto a mi mamá María Eva Niachimba Villacis, quién gracias a sus consejos he podido llegar a culminar este proceso en mi vida. Gracias a su paciencia y apoyo he logrado culminar la meta. Mil Gracias.

Polett

## **Agradecimiento**

Agradezco a la Universidad Politécnica Salesiana, por entregarme los conocimientos y herramientas necesarias para ejercer mi profesión. A mi tutora por guiarme para que mi proyecto aporte a la sociedad. Mil Gracias

Polett

## Índice

Introducción .....	1
1. Problema .....	2
Descripción del Problema.....	2
Antecedentes.....	3
Importancia y alcances .....	4
Delimitación .....	5
2. Objetivos .....	6
2.1. Objetivo general .....	6
2.2. Objetivos específicos .....	6
3. Fundamentación Teórica.....	7
3.1. Coordinación en la etapa infantil.....	7
3.1.1. Coordinación visual.....	10
3.1.2. Coordinación auditiva .....	11
3.1.3. Coordinación motriz.....	13
3.2. Coordinación visual, auditiva y motriz, desde un enfoque lúdico.....	15
3.3. Proceso de enseñanza – aprendizaje en el nivel inicial .....	16
3.4. Metodologías para el nivel inicial.....	18
3.4.1. Aprendizaje Cooperativo.....	18
3.4.2. Juego – trabajo .....	20
3.4.3. Las experiencias de aprendizaje .....	22
3.4.4. Concepto Guía Metodológica.....	23

4. Metodología .....	24
5. Propuesta Metodológica.....	25
5.1. Justificación de la propuesta.....	25
5.2. Objetivos de la propuesta .....	26
5.3. Orientaciones .....	26
5.4. Actividad .....	27
5.5. Rúbrica de evaluación .....	49
Conclusiones .....	50
Referencias .....	51

## Índice de tablas

Tabla 1. Actividades 1. Coordinación visual .....	27
Tabla 2. Actividades 2. Coordinación visual .....	29
Tabla 3. Actividades 3. Coordinación Visual .....	31
Tabla 4. Actividades 1. Coordinación auditiva .....	33
Tabla 5. Actividades 2. Coordinación auditiva .....	35
Tabla 6. Actividades 3. Coordinación Auditiva.....	37
Tabla 7. Actividades 4. Coordinación auditiva .....	39
Tabla 8. Actividades 1. Coordinación motora.....	41
Tabla 9. Actividades 2. Coordinación motora.....	43
Tabla 10. Actividades 3. Coordinación motora .....	45
Tabla 11. Actividades 4. Coordinación motora .....	47
Tabla 12. Rúbrica de evaluación .....	49



## **Resumen**

La presente guía metodológica permite fortalecer la coordinación visual, auditiva y motora, tiene por objetivo identificar procesos pedagógicos y determinar la importancia del desarrollo de los estudiantes en lo que respecta la coordinación. Se desarrolla un enfoque cualitativo y el método descriptivo, ya que, recoge datos característicos del proceso de enseñanza – aprendizaje en la coordinación visual, auditiva y motora para su explicación, por medio de la cual se comprenderá y analiza la información que fue recolectada. Además, se utiliza la metodología trabajo cooperativo, esta permite que las actividades se realicen en grupos y que cada estudiante pueda participar, para ello se debe dar las siguientes condiciones: agrupamiento de alumnos, responsabilidad individual, habilidades sociales y revisión periódica del equipo de trabajo. Se propone tres secciones con sus respectivas actividades lúdicas en el área visual, auditiva y motora, con el fin de guiar al docente en la coordinación visual, auditiva y motora de los niños y niñas de 4 a 5 años. Se concluye, que el niño y niña debe contar en su etapa primaria con actividades que le permitan desarrollar la coordinación visual, auditiva y motora, ya que estas áreas le permitirán en un futuro tener un mayor rendimiento en su desarrollo personal, social y cognitivo.

**Palabras claves:** Coordinación visual, Coordinación auditiva, Coordinación motora, Procesos metodológicos, Guía, Etapa niñez.

## **Abstract**

This research develops a methodological guide to strengthen visual, auditory and motor coordination of boys and girls between 4 and 5 years of age. Its objective of study is to identify pedagogical processes and determine the importance of visual, auditory and motor coordination in the development of students. A qualitative approach is used, with its descriptive method, since it will collect and analyze characteristic, distinctive, particular data of the teaching-learning process in visual, auditory and motor coordination for its explanation, through which it will be clarified and explained. understand the information collected. In addition, the cooperative work technique is used, this allows activities to be carried out in groups and that each student can participate, for this the following conditions must be met: grouping of students, positive interdependence, stimulating face-to-face interaction, responsibility individual, personal commitment, social skills, establishment of improvement objectives, periodic team review. Three sections are proposed with their respective recreational activities in the visual, auditory and motor area, in order to guide the teacher in the visual, auditory and motor coordination of boys and girls aged 4 to 5 years. It is concluded that the boy and girl must have activities in their primary stage that allow them to develop the visual, auditory and motor area, since these areas will allow them in the future to have a better performance in their personal, integral, social and cognitive.

**Keywords:** Visual coordination, Auditory coordination, Motor coordination, Methodological processes, Guide, Childhood stage.

## **Introducción**

La educación es parte primordial en la vida de un sujeto, debido a que, permite desarrollarse en los aspectos tanto personal, integral, social y cognitivo. En la actualidad, la enseñanza ha pasado por varios momentos que ha transformado la forma de enseñar, y el docente, debe estar constantemente capacitado para enfrentar los retos y exigencias del aprendizaje, por ello, la importancia de conocer las estrategias que permiten una adecuada estimulación de la coordinación en los niños y niñas.

En los primeros años de vida, el niño o niña debe aprender a coordinar sentidos visuales, auditivos y motores (ojo – mano, ojo – pie, mano – pie – ojo), esta permite que las habilidades y capacidades se desarrollen efectivamente y puedan ser utilizadas en la vida cotidiana, por ello, se aporta con herramientas necesarias que permitan la estimulación de la coordinación en niños y niñas de 4 a 5 años.

A continuación, se indica la presente estructura: como primer punto se tiene el planteamiento del problema, donde se describe el problema, antecedentes, importancia y alcances, delimitación, seguido por objetivos General y Específicos, luego el desarrollo del estado del arte o fundamentación, donde encontramos conceptos referentes a la coordinación motora, visual, auditiva, se indica, además, la metodología y propuesta Metodológica, donde se desarrolla actividades a realizarse por parte de los docentes. Y, por último, se establece las conclusiones y recomendaciones junto con la Bibliografía.

## **1. Problema**

### **Descripción del Problema**

La principal problemática que se da es la ausencia de actividades que permita una adecuada coordinación visual, auditiva y motora afectando al logro y alcance del proceso aprendizaje. Se pueden determinar que se presenta algunos problemas en los estudiantes como:

Inadecuados movimientos de coordinación de las dos manos, que se evidencia en la pérdida de precisión

Escasa rapidez de movimientos en un ejercicio con una mano o ambas manos

Limitada interpretación de estímulos auditivos asociados a experiencias previas

Insuficiente reconocimiento de sonidos

Poca memoria auditiva

Escasa percepción visual

Limitado reconocimiento de formas, posiciones, direcciones, figuras. (Carrillo, Rosa, & García, 2018)

Estos problemas se agudizan debido a que, los estudiantes de la institución educativa vienen de familias sobreprotectoras, ambientes dependientes, en su mayoría los padres son consentidores y no les dan responsabilidades en las actividades cotidianas de sus hijos, además, la inadecuada comunicación entre padres e hijos. En su mayoría los niños y niñas crecen con medios tecnológicos que les limita el desarrollo de habilidades y destrezas tanto motrices finas como gruesas.

Por ello, los docentes de la institución, deben desarrollar nuevas formas de enseñanza para lograr un adecuado progreso de la coordinación visual, auditiva y motora, es donde, se indica la necesidad de contribuir con el desarrollo de actividades que permitan fortalecer la coordinación de los niños y niñas de la institución.

## **Antecedentes**

En la actualidad, la sociedad vive un mundo acelerado, que obliga a los miembros de familia a utilizar más tiempo para el trabajo dando como resultado un mínimo espacio para la familia, es donde los niños y niñas se crían en medio de la tecnología, se vuelven expertos en la utilización del internet, televisión, videojuegos, entre otros, ocasionando deficiencias en el niño o niña a causa de problemas de motricidad y coordinación tanto visual, auditiva y motora.

Siendo este el origen del problema, los primeros años de educación son determinantes, debido a que, permite al individuo dotarse de habilidades y destrezas que servirá para su desenvolvimiento en posteriores niveles de Educación General Básica. Parece que, desarrollarse en un entorno adecuado ofrece una fuente esencial de información para el funcionamiento de los procesos de percepción. El aprendizaje de los movimientos tanto visual, auditiva y motora permite el perfeccionamiento de los movimientos de unas partes del cuerpo con relación a otras. (Cassells, 2005) por ello, las prácticas educativas deben estar ligadas a estrategias que se adapten a la realidad en la que se vive para obtener un adecuado aprendizaje.

## **Importancia y alcances**

En el currículo desarrollado por el Ministerio de Educación del Ecuador determina que, los estudiantes de inicial 2 deben desarrollar las funciones de “madurez neuro-psico-social, preparándose de manera mental, emocional y corporal”. Piaget en la teoría del conocimiento indica que el niño a partir de los 2 años hasta los 11 -12 años de edad debe aprender habilidades complejas, para que con el paso de los años logre procesos como: capacidad de pensar, atención y coordinación. (Piaget, J. 1969). Por ello, es necesario que el docente se actualice constantemente en actividades que permitan fortalecer la coordinación visual, motriz, y auditiva.

Esta afirmación se evidencia en la investigación realizada por Pilataxi Quishpi Janeth Patricia & Gustay Morán Carmen Lucila, (2017) titulada “Influencia de las actividades creativas en el desarrollo de las habilidades visomotoras en niños y niñas de 4 a 5 años diseño de una guía didáctica con enfoque metodológico para docentes” indican que toda actividad debe realizarse de forma lúdica con el fin de afianzar habilidades corporales, equilibrio, seguridad y confianza, además explica que los padres cumplen un papel determinante en la vinculación de la formación integral de los niños, determinando que existe un promedio menor al 50% en el desarrollo de la motricidad y coordinación visual, auditiva y motora. Otro trabajo realizado por María Belén Salas en la Unidad Educativa “El Sauce” año lectivo 2018-2019 indica que existe un 33.33% de niños y niñas que tienen problemas en la coordinación visual, auditiva y motora.

Finalmente, la presente guía permitirá aportar en el desarrollo de la coordinación visual, auditiva y motora del niño y niña, además de facilitar al docente una herramienta esencial que permita fortalecer el aprendizaje de los niños y niñas de la institución de acuerdo a la realidad que se vive.

## **Delimitación**

La presente guía se desarrolla en la Institución Johann Amos Comenios, en el año lectivo 2019-2020, ubicada en la Av. Interoceánica y Manabí de la parroquia de Cumbayá, Cantón Quito, provincia de Pichincha. El mencionado plantel es de carácter privado, su educación es regular de jornada matutina y nivel educativo Inicial, Educación Básica y Bachillerato. El nivel al que atiende la presente guía metodológica es el inicial, es decir a los niños de 4 a 5 años.

## **2. Objetivos**

### **2.1. Objetivo general**

Elaborar una guía metodológica para fortalecer la coordinación visual, auditiva y motora de los niños y niñas de 4 a 5 años.

### **2.2. Objetivos específicos**

- Identificar procesos pedagógicos adecuados para el desarrollo de la coordinación visual, auditiva y motora.
- Determinar la importancia de la coordinación visual, auditiva y motora en el desarrollo de los estudiantes.
- Proponer actividades lúdicas que guíen al docente para mejorar la coordinación visual, auditiva y motora de los estudiantes.



### 3. Fundamentación Teórica

#### 3.1. Coordinación en la etapa infantil

La etapa infantil es primordial en el sujeto, ya que se caracteriza por ser un periodo que engloba múltiples cambios en todas las áreas y estas están interrelacionadas permitiendo habilidades motrices específicas, según (Torres, 2019) la etapa infantil se determina hasta 5 años, y por ello, propone las fases de su coordinación:

- **Fase de movimiento reflejo:** Esta fase se la desarrolla desde su nacimiento hasta el primer año, se caracteriza por el desarrollo de movimientos involuntarios, inconscientes y mecánicos provocados por estímulos propios del organismo.
- **Fase de movimientos rudimentarios:** esta etapa corresponde de 1 a 2 años de edad, va desapareciendo los movimientos involuntarios y empieza el desarrollo de movimientos voluntarios, se caracteriza por el dominio de marcha, precisión manual, gateo, subir las escaleras, inicio de correr y saltar.
- **Fase de habilidades:** Esta fase comprende entre los 2 a 7 años de edad, y se la caracteriza por tener 3 estadios de desarrollo (estado inicial correspondiente a 2-3 años, elemental 4-5, maduro 5-7). La mayoría de teóricos indican que al finalizar esta etapa el sujeto debe dominar las habilidades Motrices Básicas (HMB).

Es importante indicar que en la fase de HMB, el estado elemental es en el que se centra la presente guía metodológica, durante este estadio, el niño o niña debe tener fluidez rítmica e integración de movimientos temporales y espaciales (Cassells, 2005), además es donde se definen los roles relacionados a lo sexual, entre algunas características se tiene:

- Son conscientes de su cuerpo
- Saltan adecuadamente en diferentes alturas y direcciones
- Equilibrio estático
- Dominio de la motricidad gruesa
- Desarrollan su equilibrio
- “La motricidad fina todavía desarrolla estructuras psico – motoras más avanzadas”

(Esteves, Toala, Poveda, & Quiñónez, 2018)

Por ello, el guiar una adecuada estimulación ayudará a que los patrones motores sean asimilados de forma adecuada en el sujeto y a la vez pueda obtener maduración neurológica y corporal con el fin de desarrollar aprendizajes prácticos exitosos que favorezcan la adultez (Torres, 2019). Según (García Núñez & Berruezo, 1999), la educación infantil debe reforzar los aciertos que los niños tengan acerca de su maduración en lo relacionado a madurar y controlar el cuerpo; además de mantener la postura y realizar movimientos amplios y locomotrices, incluso movimientos aún más precisos con modificaciones de acción. También, asistir durante las fases de representación corporal y coordinadas espacio - tiempo que se desarrollan las acciones.

A su vez, en base a las problemáticas existentes con algunos alumnos sobre estas áreas en el desarrollo de la coordinación, la base principal es reconocer que existen falencias en las

concepciones de percepción y de acción. Esto en relación a las distintas corrientes de estudio, tanto desde la parte cognitiva como en la concepción directa.

La primera explica sobre el papel del procesamiento cognitivo de la información que incide sobre el comportamiento motor humano, es decir en mecanismos y procesos que causan dificultades de coordinación en ciertos alumnos. Este procesamiento de la información depende de ciertos estadios que podrían tener alteraciones e impedir que se manifieste de manera correcta el comportamiento motor deseado. Estos son: procesos senso-perceptivo (para captar e interpretar la información, tomar decisiones y seleccionar la respuesta, procesos que realizan la respuesta motriz, procesos para controlar y regular la acción motriz realizada (Ruiz L. M., 2005).

Este proceso de coordinación comienza desde la niñez, puesto que desde el nacimiento del niño se hereda una organización psíquica que no determina el desarrollo, pero se condiciona. Para que exista una madurez en el sistema nervioso, se escala por etapas; porque en el caso de un recién nacido, el cerebro es inmaduro, están incompletas las estructuras nerviosas y esto se va formando en el proceso de mielinización que es progresivo, cefalocaudal y próximodistal.

Con esto se entiende que el desarrollo comienza en el cerebro, continua por el tronco para terminar en las extremidades inferiores, hasta que termina el proceso a los dos años de vida. Para la psicomotricidad intervienen tres sistemas: piramidal, para movimientos finos y precisos, extrapiramidal para movimientos gruesos o motricidad automática, y sistema cerebeloso para la coordinación y el equilibrio (Carreras, Stover, Landgra, & Casela, 2008).

### **3.1.1. Coordinación visual**

Para entender el concepto de coordinación visual, es necesario definir las palabras: coordinación y visual, la primera hace referencia al hábito de la motricidad, según la enciclopedia Larousse es la “acción y efecto de coordinar” mientras que visual se relaciona con el acto de ver todo tipo de objetos, se asocia con la idea de vista, visión.

La percepción visual, se desarrolla como una función con la relación de la capacidad para el reconocimiento, discriminación e interpretación de estímulos que llegan a través de los medios visuales. La coordinación visual analiza la relación de la coordinación de un movimiento corporal o una maniobra como respuesta afirmativa a los estímulos visuales. También es definida como una sucesión que se hace de manera ordenada, funcional y precisa para movimientos en relación de ojo y mano o de ojo y pie. Para la eficiencia se requiere de un óptimo funcionamiento de los órganos visuales y de una actividad que pueda regular el sistema nervioso central, juntas podrán dar una respuesta motora adecuada como respuesta al estímulo (Carreras, Stover, Landgra, & Casela, 2008).

Por lo tanto, a la coordinación visomotora se la determina como la actividad conjunta de la percepción de las extremidades (principalmente brazos), incluye actividades como: escribir, dibujar y gestos faciales. Y esta área es de vital importancia en el desarrollo puesto que la mayoría de los conocimientos se adquieren a través de la coordinación visual y si se presenta alguna deficiencia, se alteran áreas cognoscitivas que podrían dificultar el aprendizaje. Las destrezas dentro del área visomotora son esenciales para formular conceptos, pensamiento abstracto y aprendizajes académicos.

El prestar atención y la coordinación visual, junto al movimiento de dedos y de manos, son parte también de las habilidades de la lectoescritura; ante lo cual se debe emplear técnicas que mejoren esta capacidad para animar a los niños a escribir (Ramírez Calixto, Arteaga Rolando, & Luna Álvarez, 2019).

Para varios autores, esta actividad visomotora es reconocida también como el poder coordinar las habilidades visuales perceptivas que va más allá de la vista, también del manejo del espacio y tiempo; junto a las habilidades motoras como la coordinación visomotora y lateralidad; todas que inciden en los procesos de aprendizaje, lectura y la escritura. A su vez, estas actividades que necesitan de precisión y mejor grado de coordinación son necesarias para el desarrollo de actividades cotidianas y para obtener un buen desempeño en las actividades académicas. La eficacia de estos procesos parte desde el desarrollo de la lateralidad junto con el manejo del espacio y del tiempo. También, las habilidades perceptivo-motrices se ven influidas por las condiciones neurológicas, la edad de la persona y las condiciones socioeconómicas (Amador & Montealegre, 2015).

### **3.1.2. Coordinación auditiva**

La percepción auditiva se la desarrolla con el ejercicio y la práctica. El niño debe empezar a desarrollar un aprendizaje significativo y eso se lo logra con la habilidad de tener coordinación auditiva, esta permite fortalecer la capacidad de pronunciación, el nivel de repetición de palabras por medio de la memoria auditiva, entre otras. (Escobar, 2006). Esta vía auditiva se compone por tres partes, cuyas funciones están claramente especificadas:

- Conductiva, que incluye al oído externo y medio. Esta se encarga de la recolección y dirección del impulso sonoro y llevarlo hasta el oído.
- Zona sensorial – perceptiva, que incluye al oído interno. Transforma el impulso sonoro, o energía mecánica, en energía eléctrica, conocida también como actividad neural.
- Zona neural, que se refiere al lugar en que la energía eléctrica pasa por un proceso de análisis, a través de procesadores, mientras recorre la vía auditiva que selecciona, analiza y descifra lo que se escucha y genera después una contestación (Ibáñez & Muro, 2015).

Las habilidades de esta vía son:

- Atención auditiva: que se refiere a prestar atención a las señales auditivas que pueden ser no verbales o verbales.
- Localización auditiva: que permite reconocer la fuente de sonido.
- Discriminación auditiva: que se trata sobre la diferenciación de los sonidos del habla de otros, e identificar sus características.
- Aspectos temporales: sobre el detectar aspectos temporales dentro de un sonido.
- Asociación auditiva: que se refiere a la habilidad de asociar el sonido con la fuente o situación.
- Desempeño auditivo ante señales acústicas competitivas: que reconoce un sonido en medio de otros.
- Desempeño auditivo ante señales acústicas degradadas: que comprende una palabra, aunque falte más información.

- Memoria auditiva: referente al almacenamiento, recordación y reconocimiento de los sonidos, no verbales y verbales (Ibáñez & Muro, 2015).

Gracias a este sistema, un niño puede realizar funciones como el oír, escuchar, comprender y comunicar, además de las operaciones de memoria y prestar atención. Y estos procesos tienen mejores resultados si no hay ruidos ajenos de por medio, puesto que, en condiciones favorables, la información es procesada apropiadamente, beneficia el desarrollo del lenguaje, los procesos cognitivos, aprendizajes escolares y las conductas en la sociedad. El oído se convierte en el sistema con mayor importancia dentro del de desarrollo intelectual (Ibáñez & Muro, 2015).

### **3.1.3. Coordinación motriz**

La coordinación motriz se define como la capacidad del ser humano para el orden y organización de las acciones motrices con la intención de realizar un objetivo determinado, que sea preciso, eficaz, económico y armónico. Es decir, la coordinación motriz depende de funciones físicas y mentales importantes para el funcionamiento del sistema nerviosos, cerebro, esqueleto, médula espinal y músculos. (Fernández, 2016).

La coordinación motriz tiene que relacionarse con la dominación de diferentes partes del cuerpo según la voluntad o bajo algún estímulo, para lograr un movimiento de desplazamiento. Además de ser una sincronización de movimientos que sobrepasa dificultades o del espacio. Una adecuada psicomotricidad global y fina permite que los alumnos se desarrollen y se adapten de mejor manera al ambiente educativo, a la sociedad y la familia, a la cultura para llegar a la madurez en las áreas intelectual y que condicionan su personalidad. Se debe tener especial cuidado en esos procesos respetando las etapas. Si bien antes se creía que un aprendizaje de la lecto-escritura antes

de tiempo podría provocar daños en el sistema nervioso de los alumnos, por ahora se ha demostrado que no es cierto, sino que se le puede enseñar a cualquier edad pero de manera adecuada (Esteves, Toala, Poveda, & Quiñónez, 2018).

Según (Robles Mori, 2008) se debe tener en cuenta que, si bien la secuencia del desarrollo motor sigue el mismo proceso, no se puede dejar de lado la existencia de diferencias para cada niño, respecto a la rapidez con la que el niño puede desarrollar ciertas acciones. Hay una relación entre motricidad y coordinación y, en el control primario, los movimientos se realizan de forma básica que, con ejercicios y práctica, serán más especializadas y desarrollan ciertas áreas del cerebro.

La educación inicial se convierte en el escenario más importante para el desarrollo de capacidades coordinativas y habilidades motrices. A su vez, con una adecuada coordinación motriz, se desarrollan también las capacidades a nivel cognitivo, intelectual y conductual. Una de las asignaturas que más aportan a esto es Educación Física, misma que favorece al desarrollo de competencias sobre el aportar un estilo de vida activo y saludable (Carrillo, Rosa, & García, 2018).

En conclusión, tanto la asignatura de educación física como la aplicación de actividades que permitan fortalecer la coordinación visual, auditiva y motora en los niños y niñas tiene una importancia notable y no debe ser tomada al margen. Sin esta, el resto de educación es desestabilizada; incluso, se ha tomado como relevante el que profesores busquen alternativas de aprendizaje en el proceso de enseñanza (Ruiz, Mata, & Moreno, 2007).



### **3.2. Coordinación visual, auditiva y motriz, desde un enfoque lúdico**

En los apartados anteriores, se explica los conceptos de coordinación visual, auditiva y motriz, para entender mejor la presente guía, se desarrolla un breve análisis sobre el enfoque lúdico que tendrá la guía metodológica.

Lo lúdico se lo define como todo aquello que está relacionado con el juego, diversión, entretenimiento, por ello, el enfoque lúdico permite desarrollar una variedad de actividades que permita fortalecer la coordinación visual, auditiva y motriz. El juego ha sido parte de nuestra vida diaria, desde que se está en el vientre de la madre, por ello, se puede explicar que el nivel de aprendizaje es significativo (Jiménez, 2005).

Para el desarrollo integral de un niño, el desarrollo psicomotor se vuelve trascendental. Este se refiere a un proceso dinámico, realmente con complejidades, que surge desde la interacción de factores ambientales y genéticos, ambos que favorecen la evolución desde la biología, psicología y social. Por tanto, todo lo que sea movimientos en el niño, beneficia el autoconocimiento desde la comunicación interpersonal, el lenguaje a través de los gestos y el autocontrol (Ibáñez López, Mudarra Sánchez, & Alfonso Ibáñez, 2004).

Según (López Risco, y otros, 2010), Vygotsky explicó que hay una estrecha e importante relación del juego con el aprendizaje. A través del juego, se desarrolla la imaginación del niño que depende de sus experiencias, necesidades, intereses y sentimientos. Se identifican que son dos tipos de conductas en la plasticidad del cerebro: la actividad reproductiva relacionada con la memoria, y la creadora y combinatoria que forma la imaginación.

Toda actividad lúdica genera resultados distintos que dependen del juego y la manera de hacerlo. A breves rasgos, proporciona capacidades de exploración, descubrimiento del cuerpo; además, facilita la socialización, resolución de conflictos, toma de decisiones y asumir responsabilidades. Además, desarrolla a niños que sean espontáneos, imaginativos, creativos, atentos, perceptivos. También regula la tensión, estructura del lenguaje y de pensamiento; y contribuye a la observación, simbolización, análisis o el aprendizaje significativo. Entre esto, el juego es necesario para ser utilizado para la enseñanza y aprendizaje; es más, estar inmerso en el pensum de educación inicial y primeros años.

### **3.3. Proceso de enseñanza – aprendizaje en el nivel inicial**

Es el proceso de conocimientos sobre un tema específico, y tiene como objetivo la formación integral del individuo, también es un proceso en el cual el ser humano es entrenado para dar soluciones a las situaciones que se le da en la vida cotidiana.

La enseñanza – aprendizaje, es un proceso que requiere de diversas acciones desde la educación en etapas iniciales. Por su importancia, estas deben dirigirse para la estimulación del desarrollo cognitivo, el emocional, el de lenguaje, a niveles físico, motor, social, moral y sexual, en este caso de los niños, que requieren el desarrollo de sus potencialidades. Por tanto, esto va más allá del cuidado y de la custodia, o de las interacciones del niño; sino mediar las capacidades cognitivas y la estimulación en el desarrollo. Por tanto, al momento se percibe una práctica rutinaria, repetitiva y con estereotipos. Incluso los niños son limitados a recortar, pegar, dibujar o pintar. Es así que debe ser necesaria la reflexión, el que los alumnos puedan desarrollar sus capacidades cognitivas, su pensamiento y el desarrollo y aprendizaje. Esto debe partir de

comprender la capacidad que tiene el cerebro de modificarse, corregirse, regenerarse o estancarse, de acuerdo a las condiciones del entorno y fomentar un desarrollo integral (Escobar, 2006).

Se entiende, además, que en este proceso existe un intercambio de experiencias y conocimientos entre estudiante – profesor. Las instituciones educativas son las responsables de llevar a cabo este proceso de enseñanza aprendizaje empleando un sistema con recursos didácticos, metodológicos y tecnológicos. De tal manera que garanticen una educación integral, fortaleciendo en los estudiantes los aspectos cognitivos, emocionales, sociales y cívicos.

La enseñanza se comprende desde el aprendizaje y parte desde la conjunción y el intercambio entre profesor y alumno que se da en un contexto y a través de medios y estrategias para llegar al aprendizaje. Este proceso es un fenómeno sucedido después de procesos de interacción e intercambio que hacen posible el aprendizaje, además desde instituciones sociales que contribuyen a la estructura social según sus necesidades e intereses. Por tanto, este proceso es un sistema de comunicación con una intención determinada, dentro de un marco institucional donde se desarrollan estrategias que fomenten el aprendizaje (Meneses Benítez, 2007).

Se ha reconocido que la educación inicial parte de la atención de los niños desde la concepción hasta los seis años de vida. Esta debe encargarse de una atención integral en medio de un entorno que fomente el desarrollo y maduración de los ámbitos cognitivos y del lenguaje. Para esto, se parte de la consideración del alumno como un ser único, con sus propias necesidades, intereses y características según el momento.

Esto debe surgir de alternativas distintas a la atención no convencional o no escolarizada de tal manera que pueda integrar hacia el resto de niños, en especial a menores de tres años, en lugares con una economía precaria, zonas rurales o comunidades indígenas (Gil & Sánchez, 2004).

Se sugiere que la atención en estas áreas surja desde la concepción, puesto que se ha demostrado la salud física y mental de la madre influye al niño durante la gestación. A su vez, las condiciones de vida económica, social y cultural se convierten en la principal fuente de estímulos y experiencias que van a influir en el desarrollo. Por tanto, se debe integrar también a la familia y a la comunidad para un desarrollo infantil.

Desde esta perspectiva se plantea un desarrollo sano y pleno para los niños que no solo incluye a las instituciones educativas, sino al hogar como primera escuela. Así que es importante fortalecer a las familias, a los padres, en las áreas de satisfacer el desarrollo de sus hijos, ganar confianza para el desarrollo de habilidades que mejoren la interacción (Gil & Sánchez, 2004).

### **3.4. Metodologías para el nivel inicial**

La metodología es importante porque permite determinar los procedimientos necesarios para implementar las estrategias del proceso de enseñanza – aprendizaje, entre estas se tiene:

#### **3.4.1. Aprendizaje Cooperativo**

Para un aprendizaje efectivo requiere de una participación directa y activa de los alumnos y es mejor en un equipo cooperativo para cumplir objetivos, particulares, y comunes. Este modelo

de aprendizaje se da a través de grupos pequeños para que los estudiantes, juntos, maximicen el aprendizaje propio y de los demás. Esta es la diferencia con el modelo competitivo, con el que cada alumno incluso puede irse contra el resto por sus objetivos propios, individualistas y desvinculados del resto de sus compañeros.

Las actividades de aprendizaje cooperativo pueden ser de una hora o durante semanas de clase. El encargado de dirigir estos grupos debe mencionar los objetivos de la sesión, tener decisiones sobre la enseñanza, explicar la actividad a realizarse, revisar el avance del aprendizaje y evaluar la eficacia del grupo (Johnson, Johnson, & Holubec, 1994).

El aprendizaje cooperativo tiene cinco elementos:

- Interdependencia positiva: en este caso, el docente propone una tarea y la explica con claridad. Además, proporciona un objetivo grupal con el que los alumnos comprendan la importancia de cumplir la actividad en grupo. De esta manera se comprometen todos con el éxito del resto, además del individual y esta es la base de la cooperación.
- Responsabilidad individual y grupal: cada integrante del equipo es responsable del cumplimiento de la tarea personal encargada, una parte. A su vez, evaluar el progreso según los objetivos establecidos, supervisar los resultados de cada integrante. Así se puede identificar quién necesita ayuda. La premisa de este elemento es el que aprenden juntos para después desarrollarse personalmente.

- Interacción estimuladora: la tarea encomendada debe estar planteada para que cada integrante promueva el éxito del resto. Que puedan compartir los recursos, ayudarse y felicitarse según su desempeño para aprender. Cuando cada alumno lo hace, se convierte en un compromiso personal entre todos y, por ende, el de los objetivos comunes.
  
- Enseñar prácticas interpersonales y grupales: las actividades grupales tienen éxito cuando logran que los alumnos aprendan tanto la asignatura como las prácticas interpersonales y grupales dentro del equipo. Es así que entre todos deben dirigir, tomar decisiones, generar confianza, solucionar conflictos y motivarse a hacerlo. Por su parte, el maestro debe compartir las metodologías del trabajo en equipo, así como la asignatura.
  
- Evaluación grupal: en la que todo el equipo debe revisar si se están cumpliendo las metas y si las relaciones funcionan, de esta manera decidir sobre las conductas que deben permanecer o ser cambiadas (Johnson, Johnson, & Holubec, 1994).

### **3.4.2. Juego – trabajo**

Permite el aprendizaje de forma lúdica, mediante el juego se puede desarrollar conocimiento significativo, estos con el objetivo de fortalecer el desarrollo y aprendizaje del sujeto a través de actividades creadoras.

Ante esto, existe una metodología de aula en base al juego por rincones, que se utiliza con más frecuencia en la educación Infantil. En esta, el niño es tratado desde el enfoque individual para respetar sus avances personales e identificar sus reacciones espontáneas para descubrir sus intereses

y necesidades. Esta metodología consiste en crear grupos pequeños con actividades simultáneas de aprendizaje, de tal manera que el aprendizaje significativo se da por su actividad creadora y lúdica (López Arencibia, 2012).

Es así que diversos organismos han emprendido acciones para añadir el juego dentro de la educación. Por ejemplo, el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia UNICEF explica que, a través del juego, los más pequeños adquieren conocimientos y competencias que son esenciales. Es así que se conviertan en fundamentos para la educación inicial. Por tanto, el juego en niveles de educación inicial, se vuelve eficaz cuando los niños cuentan con tiempo y espacio destinados para la interacción con el entorno.

Se produce cuando se juega con objetos, con la imaginación, con otros niños y adultos, a solas, en equipo, a través de asociaciones, actividades físicas, entre otras. Por tal motivo se ha dicho que el trabajo de los niños es el juego. Gracias a este, ellos pueden participar de forma independiente con el resto. Aquí se presenta de vital importancia el que docentes u otros adultos puedan hacer posible estas experiencias de enseñanza-aprendizaje con una adecuada planificación. A su vez, dentro de los ámbitos familiares y de la comunidad, es donde los niños comparten la mayor parte de sus vidas a tempranas edades y existe una interacción con padres, hermanos, familiares y vecinos. Entonces, quienes cuidan a los niños deben comprender estas metodologías para que puedan trabajar de forma activa en el aprendizaje y desarrollo infantil (UNICEF, 2018).

### **3.4.3. Las experiencias de aprendizaje**

Es una metodología que permite sujetos capaces de experimentar, indagar, preguntar, explorar, entre otras con el fin de desarrollar la capacidad creativa e intuitiva, con el fin de que construyan el conocimiento a partir de vivencias.

El primer paso es cambiar el paradigma de asignatura por una experiencia de aprendizaje que enriquezca tanto al alumno como al docente. Se comprende que el profesor ya no es solo un transmisor de conocimientos y el alumno ya no solo acepta pasivamente los conocimientos, sino que se intenta desarrollar su conciencia crítica. El maestro se convertirá en guía, potenciador o mediador del aprendizaje y ha de tener una metodología acertada para que el estudiante no trabaje solo por una calificación o superar la asignatura, más bien el que pueda seleccionar y armar desde lo que ya existe; y más aún ahora con los avances y oportunidades que surgen de las TIC.

Se debe realizar una reestructuración que parta desde la planificación, el poder enlazar la realidad con el aula de clases a través de un aprendizaje con el diálogo, servicio y experiencia; seguido por transformar al estudiante en un protagonista responsable de sus procesos y al final evaluar cómo se va construyendo el conocimiento y no para aprobación. Es necesario que se pueda plasmar un vínculo distinto con los estudiantes, que comprendan que cada aprendizaje es parte de un crecimiento significativo y que pueda comprometerse con su propio crecimiento personal y no solo por tener buenas calificaciones (Pérez López, 2009).



#### **3.4.4. Concepto Guía Metodológica**

Una guía metodología se la define como el desarrollo de estrategias que permite un conjunto de actividades ligadas a los objetivos a los que se quiere llegar “es un documento técnico que permite la aplicación de una serie de actividades para un objetivo común” (Moreno, 1980).

En base a esto, el presente concepto se refiere a la sistematización y documentación de cualquier proceso, práctica, actividad o metodología. En este documento se describen los procesos de manera secuencial y se establecen las preguntas iniciales. La base fundamental se refiere a una experiencia para poder implementar.

La redacción de la guía parte de plantear objetivos, identificar el alcance y la audiencia. Lo siguiente es recopilar la información del caso para realizar la guía que será sujeta a aprobación para posteriormente editar, diseñar y difundir (Cassells, 2005)

Otra de las maneras para presentar una guía metodológica es con un documento en la cual se determina los antecedentes, procedimiento, la elaboración, el objetivo principal y a quien va dirigido. La siguiente parte es una introducción para describir la problemática y cómo se utilizará la guía. Seguido por los objetivos y un marco conceptual en el cual se establece la teoría para sustentar el trabajo. Después, formular las etapas metodológicas que inicia por un diagnóstico del problema, estructuración de un programa y la matriz de planificación. Por último, se presentan los instrumentos o herramientas para explicar las técnicas aplicadas. (Cassells, 2005).

## **4. Metodología**

- **Enfoque Cualitativo**

La presente guía metodologica, desarrollará un enfoque cualitativo, donde se desarrolla la guía metodológica para el desarrollo de la coordinación visual, auditiva y motora de los estudiantes de 4 a 5 años.

- **Método Descriptivo**

Descriptiva, porque analiza datos particulares y distintivos del proceso de enseñanza – aprendizaje en la coordinación visual, auditiva y motora, por medio de la cual se comprenderá la información a ser recolectada

- **Destinatarios**

Los principales destinatarios de la presente guía metodológica de manera directa son los docentes y de manera indirecta los estudiantes de 4 a 5 año

- **Técnicas utilizadas para construir la propuesta**

Se utiliza la técnica del trabajo cooperativo, este permite que las actividades se realicen en grupos y que cada estudiante pueda participar, para ello se debe dar las siguientes condiciones:

- a) Agrupamiento de alumnos,
- b) Interdependencia positiva,
- c) La responsabilidad individual,
- d) Compromiso personal
- e) Habilidades sociales
- f) Establecimiento de objetivos de mejora
- g) Revisión periódica del equipo.

## **5. Propuesta Metodológica**

### **5.1. Justificación de la propuesta**

La presente propuesta es importante porque dota de una serie de actividades pedagógicas que se aplican por el docente para fortalecer el proceso de enseñanza – aprendizaje en la coordinación visual, auditiva, y motora. Los niños y niñas de 4 a 5 años, son los beneficiarios directos, seguido de los docentes y padre de familia.

El contar con actividades que desarrollen la coordinación visual, auditiva y motora, no solo servirá para fortalecer las áreas mencionadas, sino que permitirá un adecuado aprendizaje cognoscitivo y la mejora de las funciones básicas, así como la obtención de las destrezas y habilidades tanto a nivel académico como en su vida diaria.

## **5.2.Objetivos de la propuesta**

- Guiar al docente para mejorar el proceso de la coordinación visual, auditiva y motora de los niños y niñas de 4 a 5 años.
- Dotar al docente de herramientas pedagógicas de aprendizaje.

## **5.3.Orientaciones**

Se propone 3 secciones, la coordinación auditiva y motora desarrolla 4 actividades lúdicas, la coordinación visual 3 actividades. Se presenta una tabla en donde se indica tipo de coordinación (visual, auditiva y motora), el número de secciones, el número de la actividad, la descripción de la actividad, el objetivo, el tiempo de la actividad, los recursos y herramientas de la actividad, las acciones de los niños, niñas y docentes, la modalidad de trabajo, se estructuran la secuencia didáctico – pedagógica con el: inicio, desarrollo y cierre.

La presente propuesta tendrá una duración total de 3 meses, cada actividad por día demora 1 hora, 20 minutos. El docente bajo su criterio y planificación aplica la guía una vez por semana, alternando entre la coordinación visual, auditiva y motora. Dependiendo los resultados que arroje

la rúbrica de evaluación, se recomienda la réplica de las mismas de acuerdo a las destrezas y habilidades que fueron desarrollando los niños y niñas de 4 a 5 años.

#### 5.4.Actividad

**Tabla 1.** Actividades 1. Coordinación visual

Coordinación	Actividad	Objetivo	Tiempo	Recursos / Herramientas	Lugar Actividad
<b>Visual</b>	Jardinería: Los niños deberán sembrar semillas y adornar el macetero pegando objetos pintados por los propios estudiantes.	Mejorar la coordinación mano - ojo.	1 hora, 20 minutos.	Un macetero, puede ser tarrina o una botella de plástico cortada, papel brillante, fomix, cartulina de colores, goma, stickers, hojas con dibujos para colorear, pinturas, tijeras, acuarelas, tierra y semillas.	En clase: Adorno del macetero En casa: plantar las semillas
	<b>Acciones de los niños y niñas</b>		<b>Cronograma</b>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conseguir los materiales con la ayuda de un familiar.</li> <li>Tener su mandil para evitar mancharse con la actividad.</li> </ul>		Inicio: 10 min Desarrollo: 50 min Cierre: 20 min		
	<b>Acciones docentes</b>				
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Indicar el trabajo a realizar</li> <li>Aclarar dudas</li> <li>Informar con anticipación de los materiales a utilizar.</li> </ul>			<b>Modalidad</b>	
				Trabajo individual	

---

### **Desarrollo actividad jardinería**

---

#### **Inicio**

- Revisión de los materiales para la actividad
  - Indicaciones generales
  - Explicación del trabajo a realizar
- 

#### **Desarrollo**

- Indicar al niño o niña que con los materiales que tiene adorne su maceta.
  - Entre las acciones que puede optar el niño o niña para el adorno de la maceta se tiene: desarrollo de bolitas de papel e ir pegando en su maceta, pintar con acuarelas, adornar con semillas o papel carrujado,
  - En esta actividad, la creatividad del niño o niña es importante.
  - En el proceso, el docente, debe personalizar el aprendizaje y monitorear uno a uno al niño.
  - Dar orientación en caso de ser necesario e incentivar la actividad.
  - Luego, indicar que, en casa, debe plantar la semilla a su elección (frejol, maíz, arveja, entre otras) en la maceta adornada.
  - Indicar a los niños y niñas que deben tomar fotografías de la actividad y enviar a la docente como collage.
  - Además, dar el sentido de responsabilidad con el cuidado de la plantita.
- 

#### **Cierre**

- El docente debe verificar que el niño y niña haya desarrollado su creatividad con los materiales dados.
  - En casa, culminar con la siembra de la semilla
  - Posterior, el niño debe garantizar el crecimiento de la semilla con un adecuado cuidado (sol, riego constante, fertilización, etc.)
- 

**Elaborado por:** Sandoval, P. (2021)

---

**Tabla 2.** Actividades 2. Coordinación visual

Coordinación	Actividades	Objetivo	Tiempo	Recursos / Herramientas	Lugar Actividad
Visual	<b>Arma y Juega:</b>	Reconocer	1 hora, 20	Hojas de papel	<b>En clase:</b>
	Los niños y niñas	los	minutos, por	boom, tijeras,	Armado
	deberán armar tres	diseños y	6 días	goma, hojas de	de figuras
	figuras cotidianas	repetirlos.	<b>Cronograma</b>	los árboles,	
	con elementos de			madera, piedras,	
	la naturaleza.			cocos, palos,	
	<b>Acciones de los</b>		<b>Inicio:</b>	flores,	
	<b>niños y niñas</b>		10 min	marcadores,	
	• Conseguir los		<b>Desarrollo:</b>	temperas,	
	materiales con		50 min	pinturas, goma o	
	la ayuda de un		<b>Cierre:</b>	cinta adhesiva.	
	familiar.		20 min		
	• Tener su				
	mandil para				
	evitar				
	mancharse con				
	la actividad.				
	<b>Acciones docentes</b>				
	• Indicar el		<b>Modalidad</b>		
	trabajo a		Trabajo		
	realizar		individual		
	• Aclarar dudas				
	• Informar con				
	anticipación de				
	los materiales a				
	utilizar.				

---

## **Desarrollo actividad arma y juega**

---

### **Inicio**

- Revisión de los materiales para la actividad
  - Indicaciones generales
  - Explicación del trabajo a realizar
- 

### **Desarrollo**

- Indicar al alumno que con los materiales que tiene, se va armar 3 figuras u objetos según.
  - El docente debe tener por lo menos 6 objetos o figuras ya hechas para que el niño o niña pueda reconocerlos y repetirlos
  - Es importante que desarrollen su creatividad.
  - Una vez creado los tres objetos, desarrollar en una cartulina un escenario con los dichos objetos.
  - El niño y niña puede utilizar temperas, colores, papel brillante, fomix para adornar su escenario.
  - Utilizar goma o cinta adhesiva para pegar sus objetos.
- 

### **Cierre**

- El docente debe verificar que el niño y niña haya desarrollado los objetos o figuras con los materiales dados.
  - Determinar que el niño y niña haya construido 3 objetos.
  - El niño o niña deberá explicar al docente sobre el objeto creado y cuál es su escenario.
  - Aplicar la rúbrica de evaluación
- 

**Elaborado por:** Sandoval, P. (2021)

---



**Tabla 3.** Actividades 3. Coordinación Visual

<b>Coordinación</b>	<b>Actividades</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Recursos / Herramientas</b>	<b>Lugar Activi- dad</b>
<b>Visual</b>	<b>Juego de la Telaraña:</b>	Mejorar la	1 hora, 20	Hilos de	<b>En</b>  <b>clase:</b> Atrapar los objetos de la telaraña.
	Los niños y niñas	coordinació	minutos, por	colores, cuerda	
	deberán atrapar los	n visual	6 días	o lana, pinza	
	objetos pequeños con	con la	<b>Cronograma</b>	de tender la	
	una pinza esquivando	utilización		ropa, una cesta	
	los hilos de la telaraña.	de la vista,		de plástico,	
	<b>Acciones de los niños y niñas</b>	mano y	<b>Inicio:</b>	objetos	
		muñeca	10 min.	pequeños	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conseguir los materiales con la ayuda de un familiar.</li> <li>• Tener su mandil para evitar mancharse con la actividad.</li> </ul>		<b>Desarrollo:</b>	(arañas de plástico u	
			50 min	otros objetos	
			<b>Cierre:</b>	pequeños)	
			20 min		
	<b>Acciones docentes</b>				
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Indicar el trabajo a realizar</li> <li>• Aclarar dudas</li> <li>• Informar con anticipación de los materiales a utilizar.</li> </ul>		<b>Modalidad</b>		
			Trabajo individual		

---

### **Desarrollo actividad juego de la telaraña**

---

#### **Inicio**

- Revisión de los materiales para la actividad
  - Indicaciones generales
  - Explicación del trabajo a realizar
- 

#### **Desarrollo**

- Con la ayuda de los niños y niñas, construir una telaraña con los hilos de colores, como muestra en la figura:
  - Colocar los objetos pequeños en la cesta de plástico.
  - Indicar a los niños y niñas que deben atrapar con la pinza los objetos pequeños sin tocar los hilos de la telaraña.
  - Es importante que el docente supervise la actividad, se motive y anime al niño a sacar la mayoría de objetos de la canasta.
  - Al final se contabiliza los objetos atrapados de cada niño y niña.
  - Se les felicita por su esfuerzo y dedicación.
- 

#### **Cierre**

- El docente debe verificar que el niño y niña haya desarrollado la actividad con normalidad.
- 

**Elaborado por:** Sandoval, P. (2021)

**Tabla 4.** Actividades 1. Coordinación auditiva

<b>Coordinación</b>	<b>Actividades</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Recursos / Herramientas</b>	<b>Lugar Actividad</b>
<b>Auditiva</b>	<b>Juego del rey y el príncipe o princesa:</b>	Mejorar la	1 hora, 20	Hojas de papel	<b>En clase:</b> Armado de figuras con palos de helado
	Los niños y niñas	rapidez para	minutos, por	boom, goma,	
	deberán armar figuras	trazar signos	6 días	palos de helado	
	con palo de helado	establecidos	<b>Cronograma</b>	de colores.	
	establecidas por el	y			
	docente en un tiempo	movimientos			
	determinado.	coordinados.			
	<b>Acciones de los niños y niñas</b>		<b>Inicio:</b>		
	Conseguir los		10 min.		
	materiales con la		<b>Desarrollo:</b>		
	ayuda de un familiar.		50 min		
	Tener su mandil para		<b>Cierre:</b>		
	evitar mancharse con		20 min		
	la actividad.				
	<b>Acciones docentes</b>				
	Indicar el trabajo a		<b>Modalidad</b>		
	realizar		Trabajo		
	Aclarar dudas		individual		
	Informar con				
	anticipación de los				
	materiales a utilizar.				

---

### **Desarrollo Actividad Juego del rey y el príncipe o princesa**

---

#### **Inicio**

- Revisión de los materiales para la actividad
- Indicaciones generales
- Explicación del trabajo a realizar

---

#### **Desarrollo**

- El docente indica que se realizarán máximo 5 figuras con los palos de helado, cada figura tendrá como máximo 10 minutos para su realización.
- El docente empieza a indicar que el Rey, le pide al Príncipe o Princesa, realizar una casa con los palos de helado.
- El niño deberá utilizar su creatividad, la figura puede ir formando en una hoja de papel boom.
- El docente debe tomar el tiempo, y direccionar la actividad del niño.
- Una vez que se culmine el tiempo, se pide al niño o niña que ubique a un lado su trabajo, tome una segunda hoja de papel boom, tenga la goma y los palillos aún lado y esté atento a lo que pide el rey.
- Se le indica al niño que el Rey vuelve a pedir a la Princesa o Príncipe una estrella:
- En esta actividad, la creatividad del niño o niña es importante.
- En el proceso, el docente, debe personalizar el aprendizaje y monitorear uno a uno al niño.
- Dar orientación en caso de ser necesario e incentivar la actividad.
- Se debe desarrollar el mismo procedimiento con figuras como: Portarretrato, escalera, árbol:
- Estas figuras propuestas quedan a criterio del docente, pueden ser modificadas de acuerdo a las necesidades y objetivos a los que quiera llegar el profesional.

---

#### **Cierre**

- El docente debe verificar que el niño y niña haya desarrollado las figuras indicadas
- Revisar su presentación y creatividad
- Aplicar la rúbrica de evaluación

---

**Elaborado por:** Sandoval, P. (2021)

**Tabla 5.** Actividades 2. Coordinación auditiva

<b>Coordinación</b>	<b>Actividades</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Recursos / Herramientas</b>	<b>Lugar Actividad</b>
<b>Auditiva</b>	<p><b>Juego Escucha los colores:</b> Los niños y niñas deben reproducir patrones auditivos dados por el docente, (oído y mano)</p> <hr/> <p><b>Acciones de los niños y niñas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conseguir los materiales con la ayuda de un familiar.</li> <li>• Tener su mandil para evitar mancharse con la actividad.</li> </ul> <hr/> <p><b>Acciones docentes</b></p> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Indicar el trabajo a realizar</li> <li>• Aclarar dudas</li> <li>• Informar con anticipación de los materiales a utilizar.</li> </ul> <hr/>	<p>Mejorar la habilidad para reproducir patrones auditivos.</p>	<p>1 hora, 20 minutos, por 6 días</p> <hr/> <p><b>Cronograma</b></p> <hr/> <p><b>Inicio:</b> 10 min.</p> <p><b>Desarrollo:</b> 50 min</p> <p><b>Cierre:</b> 20 min</p> <hr/> <p><b>Modalidad</b></p> <hr/> <p>Trabajo individual</p>	<p>Hilo, cereal con agujeros, como muestra la figura.</p>	<p><b>En clase:</b> Desarrollo de patrones auditivos, oído - mano.</p>

---

### Desarrollo actividad juego escucha los colores

---

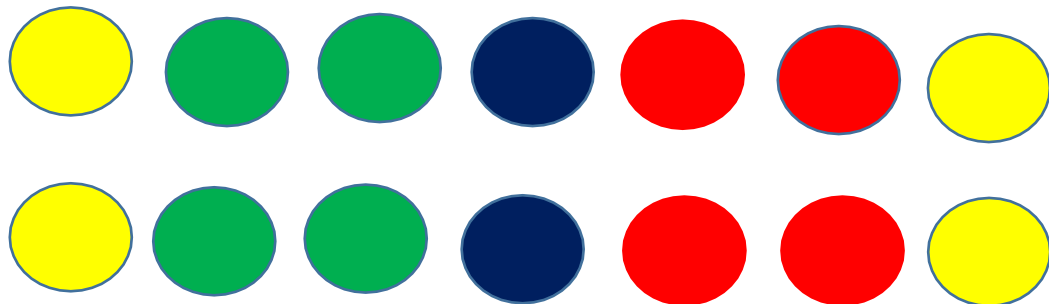
#### Inicio

- Explicación de la actividad
- Mostrar los materiales

---

#### Desarrollo

- Mirar los patrones que tiene las tarjetas
- Poner los cereales en un plato.
- Observar los colores que tiene.
- A continuación, el docente debe indicar 5 patrones de colores, el niño deberá escuchar y proceder hacer el patrón con el hilo y cereales, se recomienda la aplicación de los siguientes patrones: a) azul, rojo, azul, amarillo, verde; b) rojo, verde, rojo, amarillo, azul, c) rojo, amarillo, verde, azul, rojo, amarillo, verde, rojo amarillo rojo, d) amarillo, azul, rojo, amarillo, azul, verde, amarillo, azul, azul.



- Motivar a los niños realicen un patrón solos.

---

#### Cierre

Verificar si se realiza la actividad de forma correcta

---

Elaborado por: Sandoval, P. (2021)

**Tabla 6.** Actividades 3. Coordinación Auditiva

<b>Coordinación</b>	<b>Actividades</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Recursos / Herramientas</b>	<b>Lugar Actividad</b>
<b>Auditiva</b>	<b>Compritas en el super.</b>	Ayudar a	1 hora, por 6	Canasta	<b>En clase:</b>  Recortar imágenes
	Los niños deberán elegir	reconocer	días	Tijeras	
	imágenes que inicien con	diferentes	<b>Cronograma</b>	Revistas	
	el mismo sonido	sonidos iniciales		Bolsa	
	<b>Acciones de los niños y niñas</b>		<b>Inicio:</b> 10 minutos		
	Conseguir una canasta de juguete.		<b>Desarrollo:</b> 30		
	Recortar imágenes de alimentos que se encuentren en el super mercado		<b>Cierre:</b> 20		
	Buscar imágenes.				
	<b>Acciones docentes</b>				
	Dar indicaciones de cómo se va a realizar la actividad		<b>Modalidad</b>		
	Crear las estaciones		Trabajo		
	Hacer membretes.		cooperativo.		
	Hacer bolsas con dibujos				
	Hacer un bingo.				

---

### **Desarrollo actividad compritas en el super**

---

#### **Inicio**

- Revisión de los materiales
- Crear estaciones para poner los recortes con su respectivo membrete
- Explicación del trabajo que se va a realizar

---

#### **Desarrollo**

- Pedir que recorten imágenes que se encuentra en el supermercado
- Pedir que ubiquen los recortes en cada estación.
- Nombrar cada uno de las imágenes
- Pedir que tomen la canasta y vamos a buscar cosas que inicien con el sonido con mamá.
- Pedir que mencionen que encontraron y colocar en una bolsa.
- Así sucesivamente buscar imágenes.

---

#### **Cierre**

El docente verificará si el niño pone correctamente la imagen según el sonido inicial en la bolsa.

---

**Elaborado por:** Sandoval, P. (2021)



**Tabla 7.** Actividades 4. Coordinación auditiva

<b>Coordinación</b>	<b>Actividades</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Recursos / Herramientas</b>	<b>Lugar Actividad</b>
<b>Motora</b>	<b>Me voy de excursión en busca de sonidos.</b>  El estudiante escuchará sonidos y realizará acciones según indica el docente	Brindar a los niños sonidos y ruidos que les permitan diferenciar un sonido, emitir una respuesta.	1 hora, por 6 días  <b>Cronograma</b>	Melódica  Tambores	<b>En clase:</b>  Escuchar  Realizar acciones.
	<b>Acciones de los niños y niñas</b>  Realizar acciones.  Replicar sonidos en melódica		<b>Inicio:</b>  20 minutos  <b>Desarrollo:</b>  30 minutos  <b>Cierre:</b>  10 minutos		
	<b>Acciones docentes</b>  Hacer sonidos con instrumentos musicales.		<b>Modalidad</b>  Trabajo cooperativo		

---

### **Desarrollo de la actividad: Me voy de excursión en busca de sonidos**

---

#### **Inicio.**

Explicar acciones que se van a realizar

---

#### **Desarrollo**

- El docente, debe explicar que cuando escuche un sonido grave, el niño o niña debe imitar el sonido de un gato, al imitar este sonido, al mismo tiempo tiene que alternar con salto y pasos largos, hasta cuando termine de sonar la melódica.
- Si en cambio, escucha sonidos agudos, el niño debe imitar a un perro, al igual debe alternar saltos y pasos largos
- Cuando el niño o niña, escuche la variación de sonidos rápidos o lentos tanto graves como agudos, debe imitar el sonido de un pollito, y dar pasos cortos.
- Si la melódica produce un sonido agudo lento, el niño o niña debe imitar a un conejo, haciendo el sonido de una vaca.
- Si escuchan un sonido grave lento, el niño o niña debe imitar a una gallina, haciendo el sonido de un pajarito.
- Cuando se escuche un sonido agudo rápido, el niño o niña debe caminar rápido, sin hacer ningún sonido.
- Si escuchan un sonido agudo lento, se debe caminar lento como la tortuga sin hacer ningún sonido.

---

#### **Cierre**

El docente debe verificar que se realice las acciones según lo indicado

---

**Elaborado por:** Sandoval, P. (2021)

**Tabla 8.** Actividades 1. Coordinación motora

<b>Coordinación</b>	<b>Actividades</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Recursos / Herramientas</b>	<b>Lugar Actividad</b>
<b>Motora</b>	<b>Manitos y piecitos a jugar</b>	Utilizar las partes de su cuerpo para fortalecer la coordinación motora.	1 hora, por 6 días	Tarjetas	<b>En clase:</b>  Observar las imágenes Ejecutar.
	Los estudiantes deben ejecutar acciones según lo que observan		<b>Cronograma</b>		
	<b>Acciones de los niños y niñas</b>		<b>Inicio:</b> 10 minutos		
	Observar imágenes y ejecutar movimientos		<b>Desarrollo:</b> 20 minutos		
	<b>Acciones docentes</b>		<b>Cierre:</b> 10 minutos		
	Dar indicaciones		<b>Modalidad</b>		
	Realizar tarjetas de manos aplaudiendo y pies		Trabajo individual.		

---

## Desarrollo actividad manitos y piecitos a jugar

---

### Inicio

Dar indicaciones de cómo se va a relajar la actividad

---

### Desarrollo

- Indicar las imágenes las misma que deben ser manos aplaudiendo y pies
- Crear secuencias simples

1.



2.



3.



- Crear secuencias más complejas indicando que la línea de color negro significa espacio O SILENCIO

1.



2.



- Indicar a los niños y niñas que ahora se formarán secuencias con objetos, en este caso el corazón representará un aplauso, el pollito un golpe de pie y la manzana un salto.
- Los niños de forma espontánea leerán y ejecutarán la secuencia.

---

### Cierre

Ejecutar sonidos que escucha con los ojos cerrados.

---

**Elaborado por:** Sandoval, P. (2021)

**Tabla 9.** Actividades 2. Coordinación motora

Coordinación	Actividades	Objetivos	Tiempo	Recursos / Herramientas	Lugar Actividad
<b>Motriz</b>	<b>Osito saltarín.</b>	Experimentar	30 minutos,	Tiza	<b>En clase:</b>
	<b>Los estudiantes deben</b>	situaciones	por 6 días	Patitas de osos	Espacio
	<b>saltar</b>	de equilibrio	<b>Cronograma</b>		amplio en
	En puntas de pie, saltar en	en diferentes			casa
	cada uno de los cuadrados	superficies.			<b>En casa:</b>
	que está dibujados en el				Repetir la
	piso según indica las				actividad
	patitas de oso				
	<b>Acciones de los niños y niñas</b>		<b>Inicio:</b>		
			5 min.		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ponerse ropa cómoda.</li> </ul>		<b>Desarrollo:</b>		
			25 minutos		
	<b>Acciones docentes</b>		<b>Cierre:</b>		
			5 minutos		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introducir juegos y movimientos anteriores a la actividad</li> <li>• Indicar el trabajo a realizar y el espacio que se utilizará para la actividad.</li> <li>• Normas para la realización de la actividad <ul style="list-style-type: none"> <li>• Informar con anticipación de los materiales a utilizar.</li> </ul> </li> </ul>		<b>Modalidad</b>		
			Trabajo		
			individual		

---

### **Desarrollo actividad salto dentro de escalones sobre el piso**

---

#### **Inicio**

- Revisión de los materiales para la actividad
- Realizar una orientación metodológica para la realización de la actividad

---

#### **Desarrollo**

- En puntas saltar hacia delante en los cuadrados según indique las patitas.
- No apoyar el talón en el piso durante el salto
- El desplazamiento debe ser hacia adelante
- Intentar desarrollar el mayor de los saltos en puntas y manos en la cintura
- Si un niño o niña, topa el piso con el talón, pierde su turno, continua el siguiente niño o niña.
- Por lo menos se debe hacer pasar por los cuadrados de la escalera 2 veces por niño o niña.

---

#### **Cierre**

- Se puede realizar una variante realizando el salto hacia atrás con mucho cuidado
- En esta actividad hay que destacar como positivo la motivación que presentan los niños y niñas.

---

**Elaborado por:** Sandoval, P. (2021)

**Tabla 10.** Actividades 3. Coordinación motora

Coordinación	Actividades	Objetivos	Tiempo	Recursos / Herramientas	Lugar Actividad
<b>Motriz</b>	<b>Lanza Pelotas.</b>	Desarrollar	30 minutos,	Canasta	<b>En clase:</b>
	Lanzar una pelota	el	por 6 días	Pelota pequeña	Espacio
	dentro de una	movimiento	<b>Cronograma</b>		Materiales
	canasta a una	para lanzar			<b>En casa:</b>
	distancia de 3 pasos.	algo.			Repetir la
	<b>Acciones de los</b>	.	<b>Inicio:</b>		actividad
	<b>niños y niñas</b>		5 min.		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conseguir los</li> </ul>		<b>Desarrollo:</b>		
	materiales con la		25 minutos		
	ayuda de un		<b>Cierre:</b>		
	familiar.		5 minutos		
	<b>Acciones docentes</b>				
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Indicaciones</li> </ul>		<b>Modalidad</b>		
	generales		Trabajo		
			individual		

---

### **Desarrollo actividad: Lanza pelotas**

---

#### **Inicio**

Revisar los materiales para la actividad

Dar una orientación metodológica para el desarrollo de la actividad

---

#### **Desarrollo**

- Tomar la pelota pequeña con las manos, lentamente bajar los brazos, llevarle hacia la espalda y formando un arco.
- Realizar suaves movimientos
- Repite la actividad.
- Luego de repetir la actividad, se debe lanzar a la canasta la pelotita sin ninguna ayuda.

---

#### **Cierre**

- Llevar la cuenta de las veces que lanza el globo dentro de la caja correctamente y desde qué distancia.
- Permitirá decidir la separación del objeto con el niño.

---

**Elaborado por:** Sandoval, P. (2021)



**Tabla 11.** Actividades 4. Coordinación motora

<b>Coordinación</b>	<b>Actividades</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Recursos / Herramientas</b>	<b>Lugar Actividad</b>
<b>Motriz</b>	<b>Los armadillos rodantes.</b>	Incrementar	30 minutos,	Alfombra	<b>En clase:</b>  Espacio  Materiales  <b>En casa:</b>  Repetir la actividad
	Rodar una distancia de 2m y	en su	por 6 días		
	luego volver rodando hacia	conjunto las			
	atrás.	habilidades	<b>Cronograma</b>		
	<b>Acciones de los niños y niñas</b>	físicas.	<b>Inicio:</b> 5 min.		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conseguir los materiales con la ayuda de un familiar.</li> </ul>		<b>Desarrollo:</b> 25 minutos		
			<b>Cierre:</b> 5 minutos		
	<b>Acciones docentes</b>				
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Encontrar un área despejada para realizar la actividad</li> <li>Asegurarse de que el niño o niña observe muy bien la actividad a realizar</li> </ul>		<b>Modalidad</b> Trabajo individual		

---

### **Desarrollo actividad: Los armadillos rodantes**

---

#### **Inicio**

- **Movilidad articular utilizando todas las partes del cuerpo**

---

#### **Desarrollo**

- Rodar lentamente en la misma dirección
- Con ayuda, indicarle como rodar, una vez que ya pueda, indicarle como parar por sí mismo y como volver a rodar.
- El niño debe rodar una distancia no tan amplia, se debe ubicar una salida y una meta.

---

#### **Cierre**

- Recuperación de saberes previos
- Sentados en círculos contestar las siguientes preguntas:
- ¿Qué aprendí?
- ¿Cómo lo hice?
- ¿Cómo me sentí?

---

**Elaborado por:** Sandoval, P. (2021)

## 5.5. Rúbrica de evaluación

A continuación, se presenta la siguiente rúbrica de evaluación, como herramienta para el docente, el fin es evaluar la incidencia de la aplicación de las actividades, y si estas cumplen con los objetivos:

**Tabla 12.** Rúbrica de evaluación

EVALUACIÓN						
DATOS GENERALES						
Estudiante		Nivel		Actividad		
Indicadores		Parámetros				
		Siempre	Casi Siempre	Frecuentemente	A veces Algunas veces	Nunca
El niño o niñas participa en todas las actividades						
Desarrolla interés en la actividad						
Escucha atentamente a las indicaciones de la profesora						
Desarrolla una adecuada coordinación de ojo - mano						
Desarrolla una adecuada coordinación de ojo – mano - pie						
Desarrolla una adecuada coordinación de oído - mano						
Desarrolla una adecuada coordinación de mano – pie - oído						
Su coordinación es dinámica						
Coordina una adecuada secuencia auditiva						
Desarrolla una adecuada memoria visual						
Desarrolla una adecuada coordinación visomotora						
Observaciones:						

**Elaborado por:** Sandoval, P. (2021)

## **Conclusiones**

La aplicación de la presente guía permitirá que el estudiante fortalezca el área de coordinación, al igual que, servirá a los docentes como una guía metodológica que mejore el proceso de enseñanza - aprendizaje de la coordinación visual, auditiva y motora de los niños y niñas de 4 a 5 años.

La fundamentación teórica fortalece los conocimientos y despeja dudas, debido a que, en la práctica docente existe un cierto desconocimiento para desarrollar las habilidades de coordinación, mismas que, se llevan a cabo de mejor manera utilizando las actividades propuestas en la guía, los docentes obtendrán herramientas pedagógicas que fortalezcan las habilidades y destrezas de los niños y niñas para el desarrollo y mejora de la coordinación.

La guía permite despejar inquietudes de los docentes referente al desarrollo visual, auditivo y motriz, este con el fin de mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños y niñas de 4 a 5 años y desarrollar en los sujetos patrones positivos, para que en el futuro sean capaces de decidir acertadamente en su vida cotidiana, además con la aplicación de la evaluación de las actividades lúdicas, se logrará un seguimiento óptimo de cada estudiante.

Las actividades formuladas dentro del contenido de la guía están relacionadas con el desarrollo de las habilidades viso motoras auditivas que se debe desarrollar en la etapa escolar que cursan los niños, siendo una idea oportuna enlazar el desarrollo de habilidades que se requiere.

## Referencias

- Amador, E., & Montealegre, L. (2015). Asociación entre la integración visomotora y el desarrollo de la motricidad fina en niños de tres a cinco años. *Revista Colombiana de Medicina y Rehabilitación*, 34-40.
- Carreras, M. A., Stover, J. B., Landgra, J., & Casela, L. (2008). *Evaluación de la madurez visomotora y conceptual en una muestra de niños escolarizados de Buenos Aires*. Recuperado el 18 de Febrero de 2021, de <https://www.aacademica.org/000-032/667.pdf>
- Carrillo, P., Rosa, A., & García, E. (Enero de 2018). Análisis de la coordinación motriz global en escolares de 6 a 9 años atendiendo al género y edad. *TRANCES: Revista de Transmisión del Conocimiento Educativo y de la Salud*.
- Cassells, H. (2005). *Diseño de una Guía Metodológica para elaborar un Plan de Gestión Ambiental a nivel institucional*. Managua: Universidad Nacional Agraria.
- Escobar, F. (2006). Importancia de la educación inicial a partir de la mediación de los procesos cognitivos para el desarrollo humano integral. *Laurus*, XII(21), 169-194.
- Esteves, Z. I., Toala, V., Poveda, E., & Quiñónez, M. (2018). La Importancia de la Educación Motriz en el proceso de enseñanza de la lecto – escritura en niños y niñas del nivel preprimaria y de primero. *INNOVA Research Journal*, 155-167.
- García Núñez, J. A., & Berruezo, P. P. (1999). *Psicomotricidad y educación infantil*. Madrid: CEPE.
- Gil, M., & Sánchez, O. (2004). Educación inicial o preescolar: el niño y la niña menores de tres años. Algunas orientaciones a los docentes. *Educere*, 535-543.

- Ibáñez López, P., Mudarra Sánchez, M. J., & Alfonso Ibáñez, C. (2004). La estimulación psicomotriz en la infancia a través del método estitsológico multisensorial de atención temprana. *Educación XXI*, 111-133.
- Ibáñez, M., & Muro, M. (Marzo de 2015). Estimulación de la vía auditiva: materiales. *Revista nacional e internacional de educación inclusiva*, VIII(1), 134-147.
- Jiménez, C. (2005). *La inteligencia lúdica: juegos y neuropedagogía en tiempos de transformación*. Bogotá, Colombia: Coop. Editorial Magisterio.
- Johnson, D. W., Johnson, R. T., & Holubec, E. J. (1994). *El aprendizaje cooperativo en el aula*. Buenos Aires: Paidós.
- López Arencibia, Y. B. (2012). Los rincones de juego-trabajo. *Revista digital La gaveta*(18), 40-58.
- López Risco, M., Saldanha Pereira, A. E., Guerrero Barona, E., Garcia – Baamonde, E., García Gómez, A., & Rubio Jiménez, J. C. (2010). Discapacidad y juego, adaptaciones desde las teorías del procesamiento de la información. *INFAD Revista de Psicología*, 657-665.
- Meneses Benítez, G. (2007). El proceso de enseñanza – aprendizaje: el acto didáctico.
- Moreno, A. (1980). *Guia metodologica para capacitacion*. Costa Rica: Bib. Orton IICA / CATIE.
- Pérez López, I. J. (2009). Experiencia de aprendizaje versus asignatura: el modelo I+D+I en educación. *Revista Digital de Educación Física*, 61-70.
- Ramírez Calixto, C. Y., Arteaga Rolando, M. A., & Luna Álvarez, H. E. (2019). Las habilidades de coordinación visomotriz para el aprendizaje de la escritura. *Universidad y Sociedad*, 12(1), 116-120.

- Robles Mori, H. (2008). La coordinación y motricidad asociada a la madurez mental. *Av. Psicol.*, 139-154.
- Ruiz, L. M. (Enero de 2005). Percepción visual y problemas evolutivos de coordinación motriz en la edad escolar. *Revisión, archivos de medicina del deporte*, XII(107), 213-224.
- Ruiz, L., Mata, E., & Moreno, J. (2007). Los problemas evolutivos de coordinación motriz y su tratamiento en la edad escolar: estado de la cuestión. *Motricidad. European Journal of Human Movement*, 1-17.
- Torres, G. e. (2019). *Etapa Infantil y Motricidad: Estrategias para su desarrollo en Educación Física*. Madrid, España: Wanceulen Editorial S.L.
- UNICEF. (Octubre de 2018). *Aprendizaje a través del juego*. Recuperado el 17 de Febrero de 2021, de <https://www.unicef.org/sites/default/files/2019-01/UNICEF-Lego-Foundation-Aprendizaje-a-traves-del-juego.pdf>